باز بین شد
۱۳۵۲ ش

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب الوافی بحل الکافی — عربی
مصنف / مؤلف متن از ابی العباس احمد شرح از عبد الرحمن حنفی
خطی / چاپی نسخ ۲۳ سطری
سال چاپ یا تحریر — عدد اوراق ۳۰
جزء کتب ادبیات شماره ۱۳۰۸
شماره عمومی ۴۴۳۴ شماره قبض
واقف ابن خاتون تاریخ وقف ۱۰۶۷
طول ۲۱ عرض ۱۵ سانتیمتر گنجه

سال ۱۳۱۵ خورشیدی

بازبینی شد

دائره امور

فیلمخانه

آستان قدس رضوی

كتاب الوافي بعد الكافي في ... تأليف
الشيخ عبد الله بن عيسى ... عامله الله
بلطفه الخفي واجله على ... العفي
وصلى الله على نبي الهدى
وآله المهديين ...
وصحبه وسلم تسليما

لبعضهم
كن كيف شئت فإنه كريم
وما عليك إذا أذنبت من باس
إلا اثنين فلا تقربهما أبدا
الشرك بالله والإضرار للناس

لبعضهم
يا من تقاصر شكري عن أياديه
وكلّ كل لسان عن معاليه
وجوده لم يزل فردا بلا شبه
... عن الخلق فاصبر ...

للشيخ علي عبد العالي روح الله روحه
كمد فقدنا أخا عزيزا وابنا
وخرجنا عليه طينا ولبنا
لا تركنا ما اقترفنا أحيينا
ونهينا عما زجرنا وأمرنا

١٢٣
١٢٨
١٢٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا رب وفق يا كريم

اللهم يا كاشف الهم يوم الفصل والميزان ۝ يا وافي العطيات من وافر الفضل وكامل الاحسان نحمدك على متقارب نعمايك ومتدارك كرمايك ونشكرك شكرا مترادف الآيك ومتواتر نعمك ۝ ونصلي ونسلم على قطب دواير العرفان وخليلك الفاصلة رسالته بين الحق والبهتان ۝ محمد الهادي الى عروض الهداية والعصمة ۝ القايل ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة ۝ وعلى اله الخايضين بحر سننه ۝ وصحبه التابعين قافية سننه ۝ صلاة وسلاما نتمسك منهما باوثق الاسباب ۝ وننال بهما مديد الاجر وبسيط الثواب اما بعد

فيقول الراجي لطف ربه الوفي عبد الرحمن عيسى بن مرشد العمري الحنفي ۝ وصل الله اسباب رجايه باوتاد النجاح ۝ ونظمه في سلك اهل الخير والفلاح ۝ قد التمس مني بعض اعز الطلبة علي ۝ واجلا المستفيدين لدي ۝ حين قرايته على كتاب الكافي في علمي العروض والقوافي ۝ ان اعلق عليه شرحا يوضح معانيه ۝ وينقح مبانيه ۝ حيث لم يطلع له على شرح واف بتحصيل المراد ۝ شاف لغليل الفواد ۝ فقابلت سواله بالاجابة ۝ راجيا فضل الله وثوابه ۝ فشرحته شرحا مازجا امتزاج الروح بالجسد ۝ وناهجا على الوجه الاكمل الاسد ۝ سالما من وصمة الحل والنقص معربا عن ثلمة الخرم والوقص ۝ وافيا بحل معاقده ۝ كافيا

بحل شاصده

بحل شاصده ۝ فلاجرم ان يسمى بالوافي بحل الكافي والله اسال ان ينفع به ويصل اسباب الخير بسببه ۝ وقد آن ان نشرع في المقصود ۝ فنقول والله المحمود ۝ افتتح المصنف كتابه

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله

اقتدا بالكتاب الكريم ۝ واقتفا لاسلوبه الحكيم وعملا بقول النبي عليه ازكى الصلاة والتسليم ۝ واختار الجملة الاسمية لذلك ولدلالتها على الاستمرار والدوام ۝ المشعرين بان ما يقتضي الحمد من الانعام ويقابله الشكر من الافضال العام ۝ مستمر على سبيل الاستمرار كالغيث المدرار ۝ بحيث لم يخل لحظة عن الاحسان مزيده ولا لمحة من امتنان مديده وخروجا عن عهدة ساير الروايات ۝ والحمد لغة الثنا باللسان على الجميل الاختياري على قصد التعظيم سوا كان في مقابلة نعمة ام لا وعرفا فعل ينبي عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما فالنسبة بين الحمدين عموم وخصوص من وجه وهو مبتدا ولله خبره وقوله على الالهام متعلق به وعلى هنا بمعنى اللام اي للالهام كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم والالهام هو ما يجري في خواطر العباد من الخير واما ما يجري فيها من الشر فهو وسوسة كذا قيل والحق ان الالهام القا الشي في القلب والروع مطلقا سوا كان خيرا او شرا قال تعالى فالهمها فجورها وتقواها والشكر لغة هو الحمد عرفا وعرفا صرف العبد جميع ما انعم الله تعالى به عليه لما خلق لاجله فالنسبة بين الشكرين عموم وخصوص مطلق وبين الحمد والشكر اللغويين هو ما بين الحمدين وبين الحمد والشكر العرفيين هو ما بين الشكرين وبين الحمد اللغوي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلق وبين الحمد العرفي والشكر اللغوي تساو وهو مبتدا وقوله

انه بالمهملة ومعناه الانقضا والتمام لان عند الحركة يحي تمام الحركات
فيها وقع نفادها اي انقضاوها وتمامها ويحي كفتحة ها هوا
فتحها وضمة ها تحسنونه وكسرة ها تشكره في الابيات
السابق انشادها في فصل الوصل وبالثها اي ثالث حركات القافية الحذو
بالمهملة المفتوحة فالمعجمة الساكنة وفي ضمة واو وهو
عند هم حركة ما اي الحرف الذي قبل حرف الروي اي المتحرك المتقدم
بيانه سميت بذلك لكونها تحذو اي تتبع حرف الردف اي تكون
على جنسه فان كان الفا فهي فتحة او واوا فهي ضمة او يا فهي كسرة
والاول متحتم والثاني والثالث على الاكثر الغالب ويجوز
اختلافهما في الاخير كما ذكرنا لانه تجوز فيهما تعاقب الواو
واليا فلذلك قال بعضهم ان هذه التسمية تدل على ان الردف
بالواو واليا المفتوح ما قبلهما غير اصيل لعدم صدق وجه هذه
التسمية على الحذو فكانهما انما وضعوا الاسم على ما هو اصيل في الباب
انتهى وقيل سميت بذلك لان الشاعر يحذو بها اي يتبعها في القوافي
لسبق الارداف فعلى الاول فالمصدر بمعنى اسم الفاعل وعلى الثاني
بمعنى اسم المفعول ويحي كحركة البالي وبالفتحة وحركة ثني
مشيب وبالكسر وحركة ها سرحوب وبالضمة في الابيات
السالف انشادها في مبحث الردف ورابعها اي رابع حركات
القافية الاشباع الساكنة فالمعجمة فالموحدة فالمهملة وهو حركة
الحرف الدخيل المتقدم بيانه سميت بذلك لان القافية قد
اشبع حشوها بالدخيل ثم بحركته اذ ليس قبل الروي حرف
مسمى الا وهو ساكن اعني التاسيس والردف فلما جاء الدخيل كان
محصنا للتاسيس والردف صارت الحركة بها الاشباع وذلك
لزيادة المتحرك على الساكن كما هو ظاهر ويحي كسرة لام سائل في

الردف

التوجيه

الاشباع

السالف

سال ۱۳۱۸ خورشیدی
به فرش شد [signature]
کتابخانه آستان قدس
[illegible]